

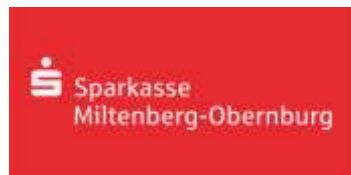













# jugend musiziert

54. regionalwettbewerb  
unterfranken/west

21. und 22. januar 2017  
hochschule für musik würzburg  
gebäude bibrastraße

Wir bedanken uns bei unseren Förderern:



	<b>Samstag, 21.01.2017</b>	<b>Raum</b>	<b>Seite</b>
	Klavier Ia II	E 07	5
	Klavier III V	U 08	11
	Gesang	E 06	15
	Drum-Set (Pop)	U 04	22
	Gitarre (Pop)	U 06	25
	Neue Musik	U 06	27
	<b>Sonntag, 22.01.2017</b>	<b>Raum</b>	<b>Seite</b>
	Klavier Ib	E 07	28
	Klavier IV VI	U 08	35
	Streicher-Ensemble	E 06	39
	Holzbläser-Ensemble	U 04	42
	Blechbläser-Ensemble	U 06	46
	Workshops		48
	Jurymitglieder		49
	Wettbewerbsübersicht, Altersgruppen, Stilepochen		50
	Ausblick		51

## **Herzlich Willkommen zum Regionalwettbewerb Jugend musiziert 2017!**

Der Wettbewerb Jugend musiziert startet im Januar 2017 in mehr als 140 Regionen in ganz Deutschland. Die ersten Preisträger der Regionalwettbewerbe nehmen anschließend im März/April an den Landeswettbewerben teil. Die ersten Preisträger aller Bundesländer sind schließlich vom 1. bis 8. Juni 2017 nach Paderborn zum Bundeswettbewerb eingeladen. Seit 1964 haben über mehr als eine halbe Million Kinder und Jugendliche an Jugend musiziert teilgenommen, für einige von ihnen war dies der Start in eine internationale Karriere.

Jugend musiziert möchte zum gemeinsamen Musizieren anregen, der Wettbewerb bietet jungen Musikerinnen und Musikern eine Bühne für den musikalischen Vergleich miteinander und die Beurteilung durch eine fachkundige Jury. Im Anschluss an die Wettbewerbsphase vermittelt Jugend Musiziert Konzertauftritte im In- und Ausland und lädt Bundespreisträger zum Deutschen Kammermusikurs ein. Der Wettbewerb steht unter der Schirmherrschaft des Bundespräsidenten und auf Bundesebene in Trägerschaft des Deutschen Musikrates.

### **Begegnung und Erfahrungsaustausch**

Das neu konzipierte Rahmenprogramm für den diesjährigen Regionalwettbewerb möchte den Dialog der Teilnehmer untereinander im Rahmen zweier Workshops ermöglichen und anregen. Wir hoffen mit diesem kostenfreien Angebot zu einem spannenden und motivierenden Wettbewerb beizutragen! Außerdem werden die Mitglieder der Jurys Beratungsgespräche anbieten.

### **Danke!**

Ganz herzlich gedankt sei den Jurymitgliedern für ihr Engagement, den vielen Helferinnen und Helfern und ganz besonders der Hochschule für Musik Würzburg, die den räumlichen und ideellen Rahmen für den Wettbewerb bietet!

Auf Regionalebene finanziert sich der Wettbewerb ausschließlich durch öffentliche Zuschüsse und Spenden von Firmen und Privatpersonen. Der Bezirk Unterfranken, die Landkreise Würzburg, Aschaffenburg, Miltenberg und Kitzingen, die Städte Würzburg und Aschaffenburg, die Sparkassen Mainfranken Würzburg, Aschaffenburg-Alzenau, Miltenberg-Obernburg und der Tonkünstlerverband Bayern ermöglichen damit die Durchführung des Wettbewerbes.

Hierfür möchten wir uns ganz herzlich bedanken!

*Robin McBride*

Vorsitzender Regionalausschuss

*Theresa Merk*

Geschäftsführung

# Klavier AG Ia

Samstag, 21.01.2017

Raum E 07

Kategorie: Klavier

Teilnehmer	Alter	Instrument	Komponist / Komposition	Uhrzeit
Katharina Lange	Ia	Klavier	<b>Valery Gavrilin (1939-1999) e 2:00</b> <i>Capriccio, a-Moll</i> <b>Robert Schumann (1810-1856) d 3:00</b> <i>Kleine Studie, G-Dur op. 68, 14</i>	10:00 - 10:10
Sandro Pax	Ia	Klavier	<b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) c 2:10</b> <i>Menuetto, G-Dur KV 1</i> <b>Dmitri Kabalewski (1904-1987) e 2:30</b> <i>24 kleine Stücke op. 39, Nr. 18, Galopp</i> <i>15 Kinderstücke, e-Moll op. 27,</i> <i>Nr. 1 Kleines Lied, Andantino</i> <i>15 Kinderstücke, d-Moll op. 27, Nr. 15,</i> <i>Tanz, Moderato scherzando</i> <b>William Gillock (1917-1993) e 1:30</b> <i>Castanets, Moderato</i>	10:10 - 10:20
Felix Balling	Ia	Klavier	<b>Henry Purcell (1659-1695) b 0:30</b> <i>Air, d-Moll</i> <b>Leopold Mozart (1719-1787) c 1:00</b> <i>Menuet, Entrée</i> <b>Daniel Steibelt (1765-1823) c 1:20</b> <i>Adagio, a-Moll</i> <b>Jenő Takács (1902-2005) e 1:00</b> <i>Schlittenfahrt, a-Moll op. 76, Nr. 7</i> <b>Sofia Ljachowizkaja (1899-1972) e 0:40</b> <i>Trauriges Stück, d-Moll</i> <b>Gerald Schwertberger (1941-2014) e 1:00</b> <i>Fatty und Willi, C-Dur</i>	10:20 - 10:30

10:30 - 10:40 Uhr Jurybesprechung

# Klavier AG Ia

Samstag, 21.01.2017

Raum E 07

Kategorie: Klavier

Teilnehmer	Alter	Instrument	Komponist / Komposition	Uhrzeit
Sofia Esionov	Ia	Klavier	<b>Alexander Goedicke (1877-1957) e 0:50</b> <i>Etüde, G-Dur op. 32, Nr. 7</i> <b>Muzio Clementi (1752-1832) c 5:10</b> <i>Sonatine, C-Dur op. 36, Nr. 1</i> <i>1. Allegro, 2. Andante, 3. Vivace</i> <b>Dmitri Schostakowitsch (1906-1975) e 1:00</b> <i>Leierkasten, C-Dur, Tanz der Puppen, Nr. 6</i>	10:40 - 10:50
Kilian Weis	Ia	Klavier	<b>Johann Sebastian Bach (1685-1750) b 1:40</b> <i>Polonaise, g-Moll BWV Anh. 119</i> <b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) c 1:45</b> <i>Allegro moderato, F-Dur KV 15 a</i> <b>Isaak Berkowitsch (1902-1972) d 1:25</b> <i>Variation über ein russisches Volkslied, e-Moll</i> <b>Karl-Heniz Pick (1929-2009) e 1:15</b> <i>Rumpelstilzchen</i>	10:50 - 11:00
Alina Metzger	Ia	Klavier	<b>Ludwig van Beethoven (1770-1827) c 4:05</b> <i>Sonatine, G-Dur WoO Anh. 5, Nr. 1</i> <i>1. Moderato, 2. Romanze (Andantino)</i> <b>Dmitri Kabalewski (1904-1987) e 0:50</b> <i>Kleines Lied</i> <b>Dmitri Kabalewski (1904-1987) e 0:40</b> <i>Clowns, op. 9, 20</i> <b>Friedrich Burgmüller (1806-1874) d 1:40</b> <i>Die Schwalbe, aus 25 leichte Etüden op. 100</i>	11:00 - 11:10

11:10 - 11:20 Uhr Jurybesprechung

# Klavier AG Ia

Samstag, 21.01.2017

Raum E 07

Kategorie: Klavier

Teilnehmer	Alter	Instrument	Komponist / Komposition	Uhrzeit
Otto Grzywacz	Ia	Klavier	<b>Carl Czerny (1791-1857) c 1:10</b> <i>Etüde, C-Dur op. 261</i> <b>Johann Sebastian Bach (1685-1750) b 2:30</b> <i>Musette, D-Dur BWV126</i> <b>Jean Baptist Duvernoy (1800-1880) c 1:30</b> <i>Etüde, C-Dur op. 8</i> <b>Adrian Sebastian Werum (1969) f 1:00</b> <i>Die Schnecke, Adagio</i>	11:30 - 11:40
Tibor Lemke	Ia	Klavier	<b>Johann Sebastian Bach (1685-1750) b 3:05</b> <i>Menuet, g-Moll op. 112 BWV</i> <b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) c 2:15</b> <i>Menuett, F-Dur op. 5 KV</i> <b>Bertold Hummel (1925-2002) f 1:10</b> <i>Marsch der Zinnsoldaten</i>	11:40 - 11:50
Anastasija Chevalier	Ia	Klavier	<b>Johann Sebastian Bach (1685-1750) b 1:00</b> <i>Präludium, C-Dur BWV 939</i> <b>Peter Tschaikowski (1840-1893) d 1:30</b> <i>Altes französisches Liedchen, g-Moll op. 39</i> <b>Peter Tschaikowski (1840-1893) d 1:30</b> <i>Italienisches Lied, D-Dur op. 39</i> <b>Dmitri Kabalewski (1904-1987) d 2:00</b> <i>Rondo-Toccata, a-Moll op. 60 Nr. 4</i>	11:50 - 12:00
Cristiano Batista	Ia	Klavier	<b>Leopold Mozart (1719-1787) c 2:45</b> <i>Menuett, d-Moll, Moderato</i> <b>Fritz Spindler (1816-1905) d 1:40</b> <i>Lied ohne Worte, a-Moll</i> <b>Adrian Werum (1969) f 1:45</b> <i>Die Schnecke, F-Dur</i>	12:00 - 12:10

**12:10 - 12:30 Uhr Jurybesprechung****12:30 - 13:20 Uhr Bekanntgabe der Ergebnisse****Beratungsgespräche (5 Min./TN der AG Ia)**

Teilnehmer	Alter	Instrument	Komponist / Komposition	Uhrzeit
Fenja Hass	II	Klavier	<b>Johann Sebastian Bach (1685-1750) b 4:40</b> <i>Fantasie, c-Moll</i> <b>Matthias Schmitt (1958) f 3:40</b> <i>Forever and a Day</i>	14:00 - 14:10
Lea-Fei Hänscheid	II	Klavier	<b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) c 3:30</b> <i>Sonate C-Dur, Allegro</i> <b>Matthias Schmitt (1958) e 3:30</b> <i>Way Back In Time, C-Dur</i>	14:10 - 14:20
Anika-Sara Schmidt	II	Klavier	<b>Ludwig van Beethoven (1770-1827) c 6:00</b> <i>Sechs Variationen, G-Dur WoO 70</i> <b>Jacques Ibert (1890-1962) d 2:00</b> <i>A Gitty Girl</i>	14:20 - 14:30

**14:30 - 14:40 Uhr Jurybesprechung**

Sina Celine Cembolista	II	Klavier	<b>Muzio Clementi (1752-1832) c 5:30</b> <i>Sonatine, C-Dur op. 36 Nr. 1</i> <i>Allegro, Andante, Vivace</i> <b>Anton Rubinstein (1829-1894) d 1:30</b> <i>Melodie, F-Dur</i> <b>Dimitri Schostakowitsch (1906-1975) e 1:15</b> <i>Leierkasten aus "Tanz der Puppen" Nr. 6, C-Dur</i>	14:40 - 14:50
------------------------	----	---------	---	---------------



# Klavier AG II

Samstag, 21.01.2017

Raum E 07

Kategorie: Klavier

Teilnehmer	Alter		Komponist / Komposition	Uhrzeit
Xenia Kamerzell	II	Klavier	<b>Ludmila Ghuleva (1947) e 9:00</b> <i>Gambrinus, F-Dur, Moderato</i> <b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) c 6:00</b> <i>Fantasie, d-Moll KV 397, Andante</i> <b>Frederic Chopin (1810-1849) d 2:30</b> <i>Etüde, f-Moll op. 25 Nr. 2, Presto</i>	14:50 - 15:00
Sina von Ludowig	II	Klavier	<b>Edvard Grieg (1843-1907) d 1:10</b> <i>Elfentanz, e-Moll op. 2 Nr. 4</i> <i>Molto Allegro e sempre staccato</i> <b>Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) d 2:30</b> <i>Lieder ohne Worte, E-Dur op. 30 Nr. 3 MWV U 104</i> <b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) c 4:45</b> <i>Variationen Ah! vous dirai-je, Maman, C-Dur KV 265</i> <i>Allegretto, VI, V, I, IX, VII</i>	15:00 - 15:10
<b>15:10 - 15:20 Uhr Jurybesprechung</b>				
Helena Stein	II	Klavier	<b>Friedrich Kuhlau (1786-1832) c 6:00</b> <i>Sonatine, C-Dur op. 5 Nr. 1, Allegro-Vivace</i> <b>Robert Schumann (1810-1856) d 2:00</b> <i>Erster Verlust, e-Moll op. 68-16, nicht schnell</i>	15:30 - 15:40
Raphael Stripf	II	Klavier	<b>Muzio Clementi (1752-1832) c 6:00</b> <i>Sonatine, G-Dur op. 36 Nr. 21</i> <i>Allegretto, Allegretto, Allegro</i> <b>Dimitri Schostakowitsch (1906-1975) e 1:00</b> <i>Eine lustige Geschichte, e-Moll op. 69 Nr. 4, schnell</i>	15:40 - 15:50

# Klavier AG II

Samstag, 21.01.2017

Raum E 07

Kategorie: Klavier

Teilnehmer	Alter	Instrument	Komponist / Komposition	Uhrzeit
Milo Fels	II	Klavier	<b>Domenico Scarlatti (1685 - 1757) b 2:30</b> <i>Klaviersonate, C-Dur op. K 159</i> <b>Frédéric Chopin (1810- 1849) d 1:45</b> <i>Mazurka, g-Moll op. 67 Nr. 2</i> <b>Edward Grieg (1843 - 1907) d 3:50</b> <i>Zug der Zwerge, d-Moll</i>	15:50 - 16:00
Gertruda Kaufman	II	Klavier	<b>Reinhold Gliere (1875-1956) d 2:00</b> <i>Rondo, G-Dur op. 43, Nr. 6, Andantino</i> <b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) c 7:00</b> <i>Sonate, C-Dur op. 15, KV 545, Allegro</i> <b>Ludmila Ghuleva (1947) e 8:00</b> <i>Fantasie, a-Moll, "Zozulenka" (Kuckuck)</i>	16:00 - 16:10
Olivia Bergmann	II	Klavier	<b>Johann Sebastian Bach (1685-1750) b 2:30</b> <i>Zweistimmige Invention Nr. 6, E-Dur</i> <b>Ludwig van Beethoven (1770-1827) c 7:30</b> <i>Sonate, G-Dur op. 49 Nr. 2</i> <i>Allegro ma non troppo, Tempo di Menuetto</i>	16:10 - 16:20

16:20 - 16:45 Uhr Jurybesprechung

16:45 - 17:40 Uhr Bekanntgabe der Ergebnisse

Beratungsgespräche (5 Min./TN der AG II)

# Klavier AG III

Samstag, 21.01.2017

Raum U 08

Kategorie: Klavier

Teilnehmer	Alter	Instrument	Komponist / Komposition	Uhrzeit
Jincheng Liang	III	Klavier	<b>Johann Sebastian Bach (1685-1750) b 1:05</b> <i>Invention, Nr. 8, F-Dur BWV 779</i> <b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) c 5:30</b> <i>Fantasie, d-Moll KV 397</i> <b>Frédéric Chopin (1810-1849) d 4:20</b> <i>Nocturne, Es-Dur op. Nr. 2, Andante</i> <b>Jenő Takács (1902-2005) e 1:10</b> <i>Wenn der Frosch auf Reisen geht,</i> <i>Scherzo, Presto</i>	10:00 - 10:15
Daniel Hilz	III	Klavier	<b>Ludwig van Beethoven (1770-1827) c 4:00</b> <i>Variations on "Nel cor più non mi sento", WoO 70</i> <b>Sergei Prokofiew (1891-1953) f 3:00</b> <i>Präludium, C-Dur op. 12, No 7</i> <b>Claude Debussy (1862-1918) d 5:00</b> <i>Reverie</i>	10:15 - 10:30
Selina Bähr	III	Klavier	<b>Johann Sebastian Bach (1685-1750) b 6:00</b> <i>Partita, B-Dur BWV 825; Sarabande, Gigue</i> <b>Claude Debussy (1862-1918) d 5:00</b> <i>Prelude aus "Pour le Piano"</i> <b>Bela Bartok (1881-1945) e 3:30</b> <i>"Ostinato" aus Mikrokosmos 6</i>	10:30 - 10:45
<b>10:45 - 11:00 Uhr Jurybesprechung</b>				
Nora Lemke	III	Klavier	<b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) c 5:45</b> <i>Fantasie, d-Moll op. 397 KV, Andante</i> <b>Franz Schubert (1797-1828) d 4:50</b> <i>Impromptus, Es-Dur op. 90, Allegro</i> <b>Béla Bartók (1881-1945) f 1:50</b> <i>Im Freien, pesante</i>	11:00 - 11:15

# Klavier AG III

Samstag, 21.01.2017

Raum U 08

Kategorie: Klavier

Teilnehmer	Alter	Instrument	Komponist / Komposition	Uhrzeit
Philipp Hubert	III	Klavier	<b>Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) d 2:30</b> <i>Lied ohne Worte, Es-Dur op. 67 Nr. 1, Andante</i> <b>Dmitri Kabalevsky (1904-1987) e 6:00</b> <i>Rondo, a-Moll op. 59, Presto - L'istesso tempo, ma poco più sostenuto - Presto</i> <b>Joseph Haydn (1732-1809) c 6:20</b> <i>Englische Sonate, Es-Dur Hob. XVI: 52, Allegro</i>	11:15 - 11:30
<b>11:30- 11:45 Uhr Jurybesprechung</b>				
Tim Kilian Schraufstetter	III	Klavier	<b>Ludwig Van Beethoven (1770-1827) c 5:00</b> <i>Sonate, F-Dur op. 10 Nr. 2, 3. Satz</i> <b>Johann Sebastian Bach (1685-1750) b 2:00</b> <i>Invention, d-Moll, BWV 775</i> <b>Franz Schubert (1797-1828) c 6:00</b> <i>Impromptu, Ges-Dur op. 90 Nr. 3, Andante</i>	11:45 - 12:00
Natalie Zeiler	III	Klavier	<b>Joseph Hector Fiocco (1703-1741) b 2:10</b> <i>Andante, e-Moll op. 1 No. 1, Andante</i> <b>Franz Schubert (1797-1828) c 6:00</b> <i>Impromptu, Es-Dur op. 90 No. 2 D 899, Allegro</i> <b>Sergej Prokofiew (1891-1953) e 1:20</b> <i>Vision fugitive No. 10, b-Moll op. 22 Ridicolosamente</i> <i>Vision fugitive No. 11, C-Dur op. 22, Con vivacità</i>	12:00 - 12:15

**12:15 - 12:30 Uhr Jurybesprechung**

**12:30 - 13:05 Uhr Bekanntgabe der Ergebnisse  
Beratungsgespräche (5 Min./TN der AG III)**

Teilnehmer	Alter	Instrument	Komponist / Komposition	Uhrzeit
Leonidas Gattenlöhner	V	Klavier	<b>Frederic Chopin (1810-1849) d 7:00</b> <i>Fantasie-Impromptu, cis-Moll op. post. 66</i> <b>George Gershwin (1898-1937) f 4:00</b> <i>Three Preludes, 2. Andante con Moto e poco rubato</i> <b>Isaac Albeniz (1860-1909) d 7:00</b> <i>Suite espanola Op. 47, "Asturias"</i>	13:40 - 14:00
Kassandra Zoltner	V	Klavier	<b>Joseph Haydn (1732-1809) c 8:30</b> <i>Sonate, g-Moll Hob. XVI-44, Moderato</i> <b>Edvard Grieg (1843-1907) d 5:30</b> <i>Sonate, e-Moll op. 7, Allegro moderato</i> <b>Otar Taktakischvivi (1924-1989) e 5:30</b> <i>Poem, e-Moll</i>	14:00 - 14:20
Konstantin Kobel	V	Klavier	<b>Domenico Scarlatti (1685-1757) b 4:00</b> <i>Sonata, h-Moll L.33</i> <b>Felix Mendellsohn Bartholdy (1809-1847) d 7:40</b> <i>Rondo capriccioso, op. 14</i> <b>Franz Liszt (1811-1886) d 4:45</b> <i>Liebstraum Nr. 3, As-Dur</i> <b>Sergej Prokofjev (1891-1953) e 2:30</b> <i>Prélude aus Zehn kleine Klavierstücke, C-Dur op. 12 Nr. 7</i>	14:20 - 14:40

**14:40 - 15:00 Uhr Jurybesprechung**

Teilnehmer	Alter	Instrument	Komponist / Komposition	Uhrzeit
Clara Schmid	V	Klavier	<b>Claude Debussy (1862-1918) d 4:30</b> <i>Des pas sur la neige, Triste et lent</i> <b>Johann Sebastian Bach (1685-1750) b 4:30</b> <i>Italienisches Konzert, BWV 971, Allegro</i> <b>Béla Bartok (1881-1945) e 2:30</b> <i>Suite, op. 14, 3. Allegro molto</i> <b>Ludwig van Beethoven (1770-1827) c 7:00</b> <i>Sonate, op. 14 Nr. 2, Allegro</i>	15:00 - 15:20
Katharina Wolf	V	Klavier	<b>Ludwig van Beethoven (1770-1827) c 8:05, c 5:00</b> <i>Sonate Nr. 8, c-Moll</i> <i>2. Adagio cantabile, 3. Rondo: Allegro</i> <b>Robert Schumann (1810-1856) d 6:05</b> <i>Arabeske, op. 18</i>	15:20 - 15:40
<b>15:40 - 15:50 Uhr Jurybesprechung</b>				
Daniel Waitzmann	V	Klavier	<b>Ludwig van Beethoven (1770-1827) c 9:30</b> <i>Grande Sonate Pathétique, c-Moll op. 13, Grave</i> <b>George Gershwin (1898-1937) e 1:40</b> <i>3 Preludes, B-Dur, Prelude 1</i> <b>Frédéric Chopin (1810-1849) d 7:30</b> <i>Ballade Nr. 2, F-Dur</i>	15:50 - 16:10
Nicolas Vollmuth	V	Klavier	<b>Johann Sebastian Bach (1685-1750) b 6:20</b> <i>Partita Nr. 2, c-Moll BWV 826</i> <i>Sinfonia, Grave Adagio, Andante, Sarabande</i> <b>Franz Liszt (1811-1886) d 9:40</b> <i>Ungarische Rhapsodie Nr. 2, cis-Moll</i> <b>Olivier Messiaen (1908-1992) f 3:55</b> <i>Vingt regards sur l'enfant-Jésus XIII. Noel</i>	16:10 - 16:30
<b>16:30 - 16:40 Uhr Jurybesprechung</b>				
<b>16:40 - 17:15 Uhr Bekanntgabe der Ergebnisse</b>				
<b>Beratungsgespräche (5 Min./TN der AG V)</b>				

Teilnehmer	Alter	Instrument	Komponist / Komposition	Uhrzeit
Klara Netrval Ilka Fenn	II	Gesang	<b>Robert Schumann (1810-1856) d 2:10</b> <i>Vom Schlaraffenland, B-Dur op. 79 No. 5</i>	10:00 - 10:10
	V	Klavier	<b>Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) d 1:30</b> <i>Gruss, C-Dur op. 9 Nr. 5, Andante</i> <b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) c 1:50</b> <i>Cavatina der Barbarina aus "Le Nozze di Figaro"</i> <b>Volkslied d 1:30; Die Gedanken sind frei, C-Dur</b>	
Theresa Liebstückel Laurentia Lechner	III	Gesang	<b>Gottfried Heinrich Stölzel (1690-1749) b 2:10</b> <i>Bist du bei mir, C-Dur</i>	10:10 - 10:20
	VI	Klavier	<b>Johannes Brahms (1833-1897) d:140</b> <i>Mädchenlied, h-Moll op. 107, Nr.5</i> <b>Ludwig van Beethoven (1770-1827) c 2:20</b> <i>Ich liebe dich, F-Dur, WoO 123</i> <b>Anton W. von Zuccalmaglio (1803-1869) d 1:55</b> <i>Kein schöner Land, G-Dur, Volkslied</i>	
Julian Roth	III	Gesang	<b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) c 3:00</b> <i>Figaro, sagt holde Frauen, B-Dur</i> <i>Arie des Cherubino aus Hochzeit des Figaro</i> <b>Francesco Durante (1684-1755) b 2:00</b> <i>Danza, Danza fanciulla gentile, b-Moll</i> <b>Kurt Weil (1900-1950) e 2:00</b> <i>My Ship, F-Dur</i> <b>Johannes Brahms (1833-1897) d 1:00</b> <i>Wenn ich ein Vöglein wär, G-Dur, Volkslied</i> <b>Italienisches Volkslied b 1:30</b> <i>Lässt sich Amor bei euch schauen, G-Dur</i>	10:20 - 10:30

10:30 - 10:45 Uhr Jurybesprechung

10:45 - 11:00 Uhr Bekanntgabe der Ergebnisse

Beratungsgespräche (5 Min./TN der AGs II, III)

Teilnehmer	Alter	Instrument	Komponist / Komposition	Uhrzeit
Laura Richter	IV	Gesang	<b>Henry Purcell (1659-1695) b 3:15</b>	11:00 - 11:15
Mai-Linh Le	V	Klavier	<i>Didos lament, g-Moll</i> <b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) c 3:00</b> <i>Arie des Cherubin, Es-Dur</i> <b>Johannes Brahms (1833-1897) d 3:00</b> <i>Das Sandmännchen, A-Dur</i> <b>Paul Hindemith (1895-1963) e 3:00</b> <i>The whistling thief</i> <b>Georg Friedrich Händel (1685-1759) b 2:30</b> <i>Lascia ch'io pianga, F-Dur</i>	
Amélie Phyllis Kraus	IV	Gesang	<b>Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) d 2:15</b> <i>Frühlingsglaube, E-Dur op. 9,8</i> <i>Allegro e vivace</i> <b>Augustin Harder (1775-1813) c 1:50</b> <i>Geh aus, mein Herz und suche Freud, Es-Dur</i> <b>Georg Friedrich Händel (1685-1759) b 6:20</b> <i>Rezitativ, Arie "Acis und Galatea", F-Dur HWV 49</i> <i>(ohne Bezeichnung) - Andante</i> <b>George Gershwin (1898-1937) f 3:00</b> <i>"Summertime" aus "Porgy and Bess", a-Moll</i> <i>Allegretto semplice - Moderato (with expression)</i>	11:15 - 11:30



# Gesang

Samstag, 21.01.2017

Raum E 06

Kategorie: Gesang

Teilnehmer	Alter	Instrument	Komponist / Komposition	Uhrzeit
Melissa Theodoropoulos	IV	Gesang	<b>Johann Sebastian Bach (1685-1750) b 3:30</b> <i>Mein gläubiges Herze, F-Dur BWV 68</i> <b>Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) d 2:30</b> <i>Auf Flügeln des Gesanges, As-Dur op. Op. 34 Nr. 2</i> <b>Guiseppe Verdi (1813-1901) d 2:30</b> <i>Saper vorreste, G-Dur</i> <b>Sylvester Levay (1945) e 3:00</b> <i>Gar Nichts, C-Dur</i> <b>Hoffmann von Fallersleben (1798-1874) d 2:00</b> <i>Die Gedanken sind frei</i>	11:30 - 11:45

## 11:45 – 12:00 Uhr Jurybesprechung

Laura Brettschneider	IV	Gesang	<b>Volkslied c 1:30</b> <i>Ich hab die Nacht geträumet</i> <b>Franz Schubert (1797-1828) d 1:30</b> <i>Die Forelle, Des-Dur op. Op. 32 D 550</i> <b>Peter Tchaikovsky (1840-1893) d 2:30</b> <i>Arioso der Iolanta, op. 69</i> <b>Joseph Martin Kraus (1756-1792) c 4:30</b> <i>La Gelosia: Bei labbri, che amore, VB 46</i> <b>Giacomo Puccini (1858-1924) d 2:30</b> <i>O mio babbino caro</i>	12:00 - 12:15
----------------------	----	--------	---	---------------

# Gesang

Samstag, 21.01.2017

Raum E 06

Kategorie: Gesang

Teilnehmer	Alter	Instrument	Komponist / Komposition	Uhrzeit
Veronika Kobel Konstantin Kobel	IV V	Gesang	<b>Alessandro Scarlatti (1660-1725) b 2:50</b> <i>Gia il sole dal Gange</i> <b>Cesar Franck (1822-1890) d 3:20</b> <i>Paris Angelicus</i> <b>Hoffmann von Fallersleben (1798-1874) c 1:45</b> <i>Die Gedanken sind frei</i> <b>Franz Schubert (1797-1828) d 3:05</b> <i>Wohin?</i> <b>Jean-Louis Guglielmi (1916-1991) e 2:45</b> <i>La vie en rose</i>	12:15 - 12:30
Cosima Schneider Ilka Fenn	IV V	Gesang Klavier	<b>Johann F. Reichardt (1752-1814) c 1:40</b> <i>An Mignon</i> <b>John Dowland (1563-1626) a 2:30</b> <i>Woeful heart, f-Moll</i> <b>Giovanni Paisiello (1740) c 1:30</b> <i>Nel cor più non mi sento, F-Dur</i> <b>Edvard Grieg (1843-1907) d 3:20</b> <i>Solvejgs Wiegenlied, D-Dur op. Op. 23, Lento</i> <b>Volklied aus Bulgarien f 1:50</b> <i>Karanfilke mome</i>	12:30 - 12:45

**12:45 - 13:00 Uhr Jurybesprechung**

**13:00 - 13:30 Uhr Bekanntgabe der Ergebnisse**

**Beratungsgespräche (5 Min./TN der AG IV)**

# Gesang

Samstag, 21.01.2017

Raum E 06

Kategorie: Gesang

Teilnehmer	Alter	Instrument	Komponist / Komposition	Uhrzeit
Jenny Büttner	V	Gesang	<b>Giovanni Batista Pergolesi (1710-1736) b 3:00</b> <i>Se tu m'ami, g-Moll</i> <b>Georg Friedrich Händel (1685-1757)b 6:00</b> <i>Meine Seele hört im Sehen, B-Dur HWV 207</i> <b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) c 4:00</b> <i>Batti, batti, C-Dur</i> <b>Max Reger (1873-1916) d 2:00</b> <i>Ich sehe dich in tausend Bildern, d-Moll op. 105</i> <b>Giuseppe Verdi (1813-1906) d 2:30</b> <i>Saper vorreste, G-Dur</i> <b>Hoffmann von Fallersleben (1798-1864) d 2:00</b> <i>Die Gedanken sind frei, D-Dur, Volkslied</i>	14:00 - 14:20
Rebecca Suta	V	Gesang	<b>Leonard Bernstein (1918-1990) e 1:30</b> <i>A cycle of Five Kid songs: I Hate Music</i> <b>Christoph Willibald Gluck (1714-1787) c 3:30</b> <i>O del mio dolce ardor</i> <b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) c 3:10</b> <i>An Chloe</i> <b>Matthias Claudius (1740-1815) c 1:00</b> <i>Der Mond ist aufgegangen</i> <b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) c 2:30</b> <i>Das Veilchen</i> <b>Gabriel Fauré (1845-1924) d 3:00</b> <i>Panis Angelicus</i> <b>Giacamo Puccini (1958-1924) d 1:30</b> <i>O mio babbino caro</i>	14:20 - 14:40

14:40 – 14:50 Uhr Jurybesprechung

# Gesang

Samstag, 21.01.2017

Raum E 06

Kategorie: Gesang

Teilnehmer	Alter	Instrument	Komponist / Komposition	Uhrzeit
Katharina Fischer	V	Gesang	<b>Georg Friedrich Händel (1685-1757) b 6:00</b> <i>I know that my redeemer lives, E-Dur</i> <b>Giacomo Rossini (1792-1868) d 6:00</b> <i>Una voce poco fa, E-Dur</i> <b>Franz Schubert (1797-1828) d 3:30</b> <i>Auf dem Wasser zu singen, as-Moll op. 72</i> <b>Hoffmann von Fallersleben (1798-1864) d 2:00</b> <i>Die Gedanken sind frei</i>	14:50 - 15:10
August Berner	V	Gesang	<b>Thomas Morley (1557-1602) a 3:50</b> <i>It was a lover and his lass, D-Dur</i> <b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) c 4:00</b> <i>Ein Mädchen oder Weibchen, F-Dur</i> <b>Franz Schubert (1787-1828) d 3:50</b> <i>Der Leiermann, g-Moll op. 89</i> <b>Jerry Bock (1928-2010) e 4:45</b> <i>If I were a rich man, Fiddler on the roof</i> <b>Anton Wilhelm Zuccalmaglio (1803-1869) d 2:30</b> <i>Kein schöner Land</i>	15:10 - 15:30
<b>15:30 – 15:40 Uhr Jurybesprechung</b>				
Marie-Theres Haller	VI	Gesang	<b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) c 4:30</b> <i>Arie der Susanne: Endlich naht sich die Stunde</i> <b>Georg Friedrich Händel (1685-1759) b 6:00</b> <i>I know that my Redeemer liveth</i> <b>Clara Schumann (1819-1896) d 2:45</b> <i>Er ist gekommen in Sturm und Regen</i> <b>Mátyás Seiber (1905-1960) e 4:00</b> <i>The Owl and the Pussy-Cat</i> <b>Christoph Friedrich Nicolai (1733-1811) b 2:00</b> <i>Ich hab die Nacht geträumet</i>	15:40 - 16:00
Lewin Krumpschmid	VI	Klavier		

# Gesang

Samstag, 21.01.2017

Raum E 06

Kategorie: Gesang

Teilnehmer	Alter	Instrument	Komponist / Komposition	Uhrzeit
Viktoria van Evert	VI	Gesang	<b>Max Reger (1873-1916) d 2:40</b> <i>Mariä Wiegenlied, Es-Dur op. 76</i> <b>Leonard Bernstein (1918-1990) e 3:15</b> <i>I feel pretty, F-Dur</i> <b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) c 2:00</b> <i>Cavatina di Barbarina, f-Moll</i> <b>Antonio Caldara (1670-1736) b 3:00</b> <i>Sebben Crudele</i> <b>Joseph Haydn (1732-1809) c 2:05</b> <i>Pleasing Pain, Hob XXVI a Nr. 29</i> <b>Gottfried Wilhelm Fink (1843) d 2:30</b> <i>Ade zur guten Nacht, F-Dur</i> <b>Robert Schumann (1810-1856) c 1:30</b> <i>Volksliedchen, F-Dur op. 51, Nr. 2</i>	16:00 - 16:20

16:20 - 16:30 Uhr Jurybesprechung

16:30 - 17:00 Uhr Bekanntgabe der Ergebnisse

Beratungsgespräche (5 Min./TN der AGs V, VI)

## Drum-Set (Pop)

Samstag, 21.01.2017

Raum U 04

Kategorie: Drum-Set (Pop)

Teilnehmer	Alter	Instrument	Komponist / Komposition	Uhrzeit
Julius Deuerling	Ib	Drum-Set (Pop)	<b>Jörg Fabig (1972) 3:20</b> <i>Handarbeit</i> <b>José Fernández Diaz (1908-1979) 3:15</b> <i>Guantanamera (Play Along)</i>	10:00 - 10:20
Lennard Rack	II	Drum-Set (Pop)	<b>Nirvana (1990-2010) 4:00</b> <i>Come as you are</i> <b>Jörg Fabig (1972) 2:00</b> <i>Bennos Blues</i> <b>Lennard Rack (2006) 2:00</b> <i>Lennard legt los</i>	10:20 - 10:40
Niklas Domanig	II	Drum-Set (Pop)	<b>Nirvana (1992-2002) 4:00</b> <i>Smells like teen spirit</i> <b>Sönke Hermansen (1960) 2:00</b> <i>Did you steel my tomahawk?</i> <b>Niklas Domanig (2005) 2:00</b> <i>Niklas' notenfrie Nummer</i>	10:40 - 11:00
<b>11:00 - 11:15 Uhr Jurybesprechung</b>				
Janis Schott	III	Drum-Set (Pop)	<b>Billy Talent (2100-2100) 3:30</b>	11:15 - 11:40
Justus Schott	IV	Klavier	<i>This is how it goes</i> <b>Janis Schott (2004) 2:00</b> <i>Latin solo</i> <b>Tommy Igoe (1962) 3:45</b> <i>Slow Samba</i> <b>Justus und Janis Schott (2004) 3:45</b> <i>JayJay's Song</i>	

## Drum-Set (Pop)

Samstag, 21.01.2017

Raum U 04

Kategorie: Drum-Set (Pop)

Teilnehmer	Alter	Instrument	Komponist / Komposition	Uhrzeit
Moritz Taupp	III	Drum-Set (Pop)	<b>Sönke Herrmannsen 2:00</b> <i>What is Swing</i> <b>Eckhard Kopetzki (1956) 3:00</b> <i>Beat Box</i> <b>Moritz Taupp (2004) 5:00</b> <i>Movin' Through The Styles</i>	11:40 - 12:05
David Glawion	III	Drum-Set (Pop)	<b>Steve Gadd (1945) 3:00</b> <i>Variations on "Crazy Army"</i> <b>Eckhard Kopetzki (1956) 3:00</b> <i>Groove 4 You</i> <b>David Glawion (2004) 5:00</b> <i>Movin' Through The Styles</i>	12:05 - 12:30
<b>12:30 - 12:45 Uhr Jurybesprechung</b> <b>12:45 - 13:15 Uhr Bekanntgabe der Ergebnisse</b> <b>Beratungsgespräche (5 Min./TN der AGs Ib, II, III)</b>				
Bryan Göbel	IV	Drum-Set (Pop)	<b>Georg Huber (1962) 1:10</b> <i>Swing Teil 2</i> <b>Rick Latham (1955) 2:00</b> <i>Advanced Funk Studies Solo 8</i> <b>Wolfram Heinlein (1955) 1:30</b> <i>Threestyle</i> <b>Bryan Göbel (2002) 3:10</b> <i>Ramba Samba (Loop)</i> <b>Golden Earring Band Golden Earring (1973) 5:05</b> <i>Radar Love (Playalong), fis-Moll</i> <b>Bryan Göbel (2002) 3:30</b> <i>Theme: A Man With A Golden Arm (Drum Solo)</i>	13:30 - 14:00

## Drum-Set (Pop)

Samstag, 21.01.2017

Raum U 04

Kategorie: Drum-Set (Pop)

Teilnehmer	Alter	Instrument	Komponist / Komposition	Uhrzeit
Max Baumer	IV	Drum-Set (Pop)	<b>Steven Wilson (1967) 5:00</b> <i>The sound of muzak</i> <b>Max Baumer (2001) 5:00</b> <i>12/8 Blues shuffle</i> <b>Max Baumer (2001) 5:00</b> <i>Funk Improvisation</i>	14:00 - 14:30

### 14:30 - 14:45 Uhr Jurybesprechung

Elias Rack	V	Drum-Set (Pop)	<b>Dave Weckl (1960) 5:20</b> <i>Island Magic (Play Along)</i>	14:45 - 15:15
Jakob Koch	V	Kontrabass	<b>Rick Latham (1955) 1:30</b> <i>Solo Nr. 3</i> <b>Neal Hefti (1922-2008) 4:00</b> <i>Cute</i> <b>Elias Rack (2000) 5:00</b> <i>From Latin to Funk</i> <b>Elias Rack (2000) 3:30</b> <i>Loop</i>	

Nikolas Sieß	V	Drum-Set (Pop)	<b>Nikolas Sieß (2000) 4:30</b> <i>Crank it up</i> <b>Rick Latham (1955) 2:30</b> <i>Solo 4 aus Advanced Funk Studies</i> <b>Nikolas Sieß (2000) 4:30</b> <i>Spektrum</i> <b>Murray Houllif (1948) 3:30</b> <i>El Vino</i>	15:15 - 15:45
--------------	---	----------------	---	---------------

### 15:45 - 16:00 Uhr Jurybesprechung

16:30 - 16:50 Uhr Bekanntgabe der Ergebnisse  
Beratungsgespräche ( 5 Min./TN der AGs IV, V)



# Gitarre (Pop)

Samstag, 21.01.2017

Raum U 06

Kategorie: Gitarre (Pop)

Teilnehmer	Alter	Instrument	Komponist / Komposition	Uhrzeit
Franka Tröster	II	Gitarre (Pop)	<b>James Hetfield (1963) 6:00</b> <i>Nothing else matters, e-Moll</i> <b>Justin Bieber (1994) 3:30</b> <i>Love yourself, E-Dur</i>	10:00 - 10:20

## 10:20 – 10:30 Uhr Jurybesprechung

Fabian Thiele	V	Gitarre (Pop)	<b>Tommy Emmanuel (1955) 5:00</b> <i>Halfway Home, D-Dur</i> <b>Jimi Hendrix (1942-1970) 5:10</b> <i>Little Wing, e-Moll</i> <b>Jimmy Page / Plant (1944) 7:00</b> <i>Stairway to Heaven, a-Moll</i>	10:30 - 11:00
---------------	---	---------------	---	---------------

Eva Brenner	V	Gitarre (Pop)	<b>Baden Powell (1937-2000) 7:10</b> <i>Bayern Samba Triste</i> <i>Retrato Brasileiro</i> <b>Wilbur Schwandt (1904-1998) 1:40</b> <i>Dream a little dream of me</i> <b>Jerome Kern (1885-1945) 1:30</b> <i>All the things you are</i> <i>Arrangement: Fred Harz</i> <b>Eva Brenner (2000) 1:30</b> <i>El octubre</i> <b>Yiruma (1978) 3:10</b> <i>River flows in you</i>	11:00 - 11:30
-------------	---	---------------	---	---------------

## 11:30 - 11:45 Uhr Jurybesprechung

11:45 - 12:00 Uhr Bekanntgabe der Ergebnisse

Beratungsgespräche (5 Min./TN der AGs II, V)

# Gitarre (Pop)

Samstag, 21.01.2017

Raum U 06

Kategorie: Gitarre (Pop)

Teilnehmer	Alter	Instrument	Komponist / Komposition	Uhrzeit
Florian Eppel	VI	Gitarre (Pop)	<b>James Hetfield (1963) 6:05</b> <i>Nothing else matters, e-Moll</i> <b>Joe Bonamassa (1977-2100) 5:05</b> <i>Blue and Evil, e-Moll</i> <b>Dave Grohl (1969-2100) 3:30</b> <i>Ballad of the Beaconsfield Miners, d-Moll</i>	12:30 - 13:00
Michael Breitschopf	VI	Gitarre (Pop)	<b>Ralf Illenberger (1956) 4:20</b> <i>Sommerabend</i> <b>Samy Daussat (1972) 3:05</b> <i>Gypsy</i> <b>Gordon Sumner (Sting) (1951) 4:50</b> <i>Shape of My Heart</i> <b>Martin Kolbe (1957) 4:20</b> <i>Music</i>	13:00 - 13:30

13:30 - 13:45 Uhr Jurybesprechung

13:45 - 13:55 Uhr Bekanntgabe der Ergebnisse

Beratungsgespräche (5 Min./TN der AG VI)

# Neue Musik

Samstag, 21.01.2017

Raum U 06

Kategorie: Neue Musik

Teilnehmer	Alter	Instrument	Komponist / Komposition	Uhrzeit
Julian Herzing Yujia Dana Lin	IV	Violine Querflöte	<b>Barry Mills (1949) 5:00</b> <i>Duo for flute and violin</i> <b>F. W. Schneider (1970) 6:00</b> <i>Aureolen - Fassung für Flöte und Violine</i> <b>Peeter Vähi (1955) 8:00</b> <i>Digital Love (Digitaalne armastus)</i>	15:00 - 15:30
Henrike Fröhlich	V	Querflöte Elektronik	<b>Kaija Anneli Saariaho (1952) 9:20</b> <i>NoaNoa</i> <b>Josué Collado Fregoso (1986) 6:20</b> <i>One Man Crowd</i>	15:30 - 16:00

**16:00 - 16:20 Uhr Jurybesprechung**

**16:20 - 16:30 Uhr Bekanntgabe der Ergebnisse**

**Beratungsgespräche (5 Min./TN der AG IV, V)**

# Klavier AG Ib

Sonntag, 22.01.2017

Raum E 07

Kategorie: Klavier

Teilnehmer	Alter	Instrument	Komponist / Komposition	Uhrzeit
Kaja Smith	Ib	Klavier	<b>Barbara Heller (1936) e 1:05</b> <i>Fliegender Vogel, C-Dur</i> <b>Muzio Clementi (1752-1832) c 3:45</b> <i>Sonatine, C-Dur op. 36 Nr. 1</i> <i>1. Allegro, 2. Andante, 3. Vivace</i> <b>Daniel Rokitta (1981) e 2:25</b> <i>Verträumt, F-Dur</i> <b>Eduard Pütz (1911-2000) f 1:10</b> <i>Mr. Clementi goin' on Holidays, C-Dur</i> <i>Blues-Rock Number One</i>	10:00 - 10:10
Felizia Siedler	Ib	Klavier	<b>Johann Sebastian Bach (1685-1750) b 1:10</b> <i>Musette, D-Dur BWV Anh. 126</i> <b>Muzio Clementi (1752-1832) c 3:00</b> <i>Sonatine, C-Dur op. Op. 36 Nr. 1</i> <i>2. Andante, 3. Vivace</i> <b>Susanne Hilbert (1965) e 1:20</b> <i>Das Flaschenschiff, d-Moll</i> <b>Dmitri Kabalewski (1904-1987) e 0:40</b> <i>Die Clowns, a-Moll op. 39 Nr. 20, Allegro</i>	10:10 - 10:20
Alexander Wintjes	Ib	Klavier	<b>Jewgeni Tetzl (1870-1936) d 1:30</b> <i>Präludium, C-Dur</i> <b>Daniel Türk (1750-1813) c 1:30</b> <i>Arioso, F-Dur</i> <b>Dmitri Schostakowitsch (1906-1975) e 0:40</b> <i>Marsch, C-Dur</i> <b>Pjotr Tschaikowski (1840-1893) d 3:20</b> <i>Die kranke Puppe, g-Moll op. 39, Nr. 6</i> <b>Georg Frank Humbert (1892-1958) e 0:45</b> <i>Holzpfedchen, G-Dur</i>	10:20 - 10:30

10:30 - 10:40 Uhr Jurybesprechung

# Klavier AG Ib

Sonntag, 22.01.2017

Raum E 07

Kategorie: Klavier

Teilnehmer	Alter	Instrument	Komponist / Komposition	Uhrzeit
Liah Sophie Mäurer	Ib	Klavier	<b>Robert Schumann (1810-1856) d 2:30</b> <i>Soldatenmarsch</i> <b>Christian Petzold (1677-1733) b 3:30</b> <i>Menuett, G-Dur, Notenbüchlein f. Anna Magdalena Bach</i>	10:40 - 10:50
Ilia Esionov	Ib	Klavier	<b>Nikolaj Ljubarski (1891-1963) e 1:30</b> <i>Wie die Eiche, russisches Volkslied, g-Moll</i> <b>Wassili Seliwanow (1892-1946) e 1:15</b> <i>Scherz, C-Dur op. 3, 3</i> <b>Girolamo Frescobaldi (1583-1643) a 0:45</b> <i>Canzone, g-Moll</i> <b>Johann Krieger (1652-1735) b 1:40</b> <i>Menuett, a-Moll</i> <b>Samuel Majkapar (1867-1938) d 2:10</b> <i>Wiegenlied, Es-Dur</i>	10:50 - 11:00
Frieda Klose	Ib	Klavier	<b>Valentin Kalinnikov (1866-1900) c 3:20</b> <i>Trauriges Lied, g-Moll</i> <b>Louis Claude Daquin (1694-1772) b 4:10</b> <i>Le Coucou, e-Moll</i>	11:00 - 11:10
<b>11:10 - 11:20 Uhr Jurybesprechung</b>				
Michelle Raab	Ib	Klavier	<b>Ludwig van Beethoven (1770-1827) c 4:00</b> <i>Sonatine, G-Dur op. Anh. 5 Nr. 1, 1. Moderato, 2. Allegretto</i> <b>Aram Chatschaturjan (1903-1978) f 1:30</b> <i>Märchen am Abend, a-Moll aus Kinderalbum Heft II</i> <i>Andante Cantabile</i> <b>Dimitri Kabalewski (1904-1987) f 1:00</b> <i>Toccatina, a-Moll op. 27 Nr. 12, Allegretto</i>	11:20 - 11:30

# Klavier AG Ib

Sonntag, 22.01.2017

Raum E 07

Kategorie: Klavier

Teilnehmer	Alter	Instrument	Komponist / Komposition	Uhrzeit
Xiyu Wu	Ib	Klavier	<b>Ludwig van Beethoven (1770-1827) c 4:00</b> <i>Sonatine, G-Dur op. Anh. 5 Nr. 1: 1. Moderato, 2. Allegretto</i> <b>Aram Chatschaturjan (1903-1978) f 1:30</b> <i>Märchen am Abend, a-Moll aus Kinderalbum Heft II</i> <i>Andante Cantabile</i> <b>Dimitri Kabalewski (1904-1987) f 1:00</b> <i>Toccatina, a-Moll op. 27 Nr. 12; Allegretto</i>	11:30 -11:40
Ruben Stripf	Ib	Klavier	<b>Johann Sebastian Bach (1685-1750) b 2:00</b> <i>Zweistimmige Invention Nr. 1, C-Dur</i> <b>Louis Köhler (1820-1886) c 5:00</b> <i>Sonatine, G-Dur op. 300 Nr. 9</i> <i>1. Allegro moderato , 2. Andantino, 3. Allegretto</i>	11:40 - 11:50
<b>11:50 - 12:00 Uhr Jurybesprechung</b> <b>12:00 - 12:45Uhr Beratungsgespräche (5 Min./TN der AG Ib)</b>				
Anna Haak	Ib	Klavier	<b>Friedrich Kuhlau (1786-1832) d 6:30</b> <i>Sonatine op. 88, Nr. 3 a-Moll</i> <i>Allegretto, Andantino, Allegro burlesco</i> <b>Heinrich Klassen (1955) e 2:00</b> <i>Musikalische Skizze Nr. 23, g-Moll; Moderato</i>	13:30 - 13:40
Julian Melcher	Ib	Klavier	<b>Dimitri Kabalewski (1904-1987) f 1:30</b> <i>Kleine Erzählung, Es-Dur op. 27; Andantino cantabile</i> <b>Ludwig van Beethoven (1770-1827) c 5:00</b> <i>Sonatine, F-Dur Anh. 5 Nr. 2 K. Halm Katalog</i> <i>Allegro assai, Allegro (Rondo - Allegro)</i>	13:40 - 13:50

# Klavier AG Ib

Sonntag, 22.01.2017

Raum E 07

Kategorie: Klavier

Teilnehmer	Alter	Instrument	Komponist / Komposition	Uhrzeit
Eva-Lu Hänscheid	Ib	Klavier	<b>Matthias Schmitt (1958) e 2:50</b> <i>Cheeky Dwarf, C-Dur</i> <b>Christian Petzold (1677-1733) b 2:10</b> <i>Menuett, C-Dur</i> <b>Dmitri Schostakowitsch (1906-1975) d 1:00</b> <i>Marsch, C-Dur</i>	13:50 - 14:00
<b>14:00 - 14:10 Uhr Jurybesprechung</b>				
Antonia Dittmaier	Ib	Klavier	<b>Christian Petzold (1677-1733) b 2:10</b> <i>Menuett, C- Dur</i> <b>Dmitri Schostakowitsch (1906-1975) e 1:00</b> <i>Marsch, C-Dur</i> <b>Matthias Schmitt (2000) f 2:50</b> <i>Cheeky Dwarf, C-Dur</i>	14:10 - 14:20
Elias Unruh	Ib	Klavier	<b>Ludwig van Beethoven (1770-1827) c 6:10</b> <i>Sonantine, F-Dur WoO Anh. 5, N</i> <i>1. Allegro assai, 2. Rondo (Allegro)</i> <b>Serge Prokofieff (1891-1953) e 1:35</b> <i>Matin aus Musiques, op. 65</i> <i>Andante tranquillo</i> <b>Claude Debussy (1862-1918) d 1:45</b> <i>Le Petit Negre, Allegro giusto</i>	14:20 - 14:30
Jule Wissel	Ib	Klavier	<b>Igor Strawinsky (1882-1971) e 3:00</b> <i>Les Cinq Doigts, C-Dur, Andantino</i> <b>Georg Friedrich Händel (1685-1759) b 4:00</b> <i>Sarabande mit Variationen</i> <b>Ignace Pleyel (1757-1831) c 3:00</b> <i>Rondo</i>	14:30 - 14:40

**14:40 - 14:50 Uhr Jurybesprechung**

# Klavier AG Ib

Sonntag, 22.01.2017

Raum E 07

Kategorie: Klavier

Teilnehmer	Alter	Instrument	Komponist / Komposition	Uhrzeit
Fiona Sophie Schustek	Ib	Klavier	<b>Muzio Clementi (1752-1832) c 5:30</b> <i>Sonatine, op. 6 Nr. 1</i> 1. Allegro 2. Andante 3. Vivace <b>Edward Grieg (1843-1907) d 2:40</b> <i>Großmutter's Menuett aus Lyrische Stücke</i> <b>Isaak Berkowitsch (1902-1972) e 1:30</b> <i>Variationen über ein russisches Volkslied</i>	14:50 - 15:00
Evelyn Heldt	Ib	Klavier	<b>Johann Sebastian Bach (1685-1750) b 4:30</b> <i>Prelude Nr. 8, es-Moll BWV 853</i> <b>Ludmila Ghuleva (1947) e 4:30</b> <i>Kosari, C-Dur</i>	15:00 - 15:10
Annabell Volz	Ib	Klavier	<b>Aram Khachaturian (1903-1978) e 2:00</b> <i>Evening Song, a-Moll</i> <b>Friedrich Kuhlau (1786-1832) c 2:30</b> <i>Sonatine, C-Dur op. 55 Nr. 1; Allegretto</i> <b>Jacob Schmitt (1803-1853) d 1:30</b> <i>Sonatine, A-Dur op. 207</i>	15:10 - 15:20
<b>15:20 - 15:30 Uhr Jurybesprechung</b> <b>15:30 - 16:15 Beratungsgespräche (5 Min./TN der AG Ib)</b>				
Susanna Marie Emmel	Ib	Klavier	<b>Johann Krieger (1652-1735) b 1:30</b> <i>Menuett, a-Moll</i> <b>Muzio Clementi (1752-1832) c 1:15</b> <i>Sonatine, C-Dur op. 36, Nr. 1, Vivace</i> <b>William Gillock (1917-1993) f 2:25</b> <i>Sarabande</i> <b>Christopher Norton (1953) e 0:55</b> <i>In a Hurry, aus Microjazz II</i>	16:30 - 16:40



# Klavier AG Ib

Sonntag, 22.01.2017

Raum E 07

Kategorie: Klavier

Teilnehmer	Alter	Instrument	Komponist / Komposition	Uhrzeit
Charlotte Sophie Brescher	Ib	Klavier	<b>Dmitri Kabalewski (1904-1987) d 2:30</b> <i>Etüde, a-Moll op. 27; Allegro vivace</i> <b>Dmitri Kabalewski (1904-1987) d 2:50</b> <i>Toccatina, a-Moll op. 27, Allegretto</i> <b>Muzio Clementi (1752-1832) c 2:50</b> <i>Walzer, Es-Dur op. 41, Veloce</i> <b>Domenico Cimarosa (1749-1801) c 3:50</b> <i>Sonata, a-Moll; Largo</i>	16:40 - 16:50
Darja Malkova	Ib	Klavier	<b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) c 3:10</b> <i>Leichte Sonate, C-Dur; 1. Andante, 2. Rondo, Allegro</i> <b>Carl Czerny (1791-1857) d 2:00</b> <i>Übungsstück, G-Dur op. 139, Nr 25, Allegro</i> <b>Heinrich Klassen (1955) e 3:50</b> <i>Musikalische Skizzen C-Dur, Nr. 11, Andante con moto</i>	16:50 - 17:00
<b>17:00 - 17:10 Uhr Jurybesprechung</b>				
Samira Wohnsland	Ib	Klavier	<b>Ludwig Van Beethoven (1770-1827) c 4:20</b> <i>Sonatine, G-Dur op. Anhang 5 1</i> <i>1. Moderato, 2. Andantino</i> <b>Peter Tschaikowsky (1840-1893) d 1:35</b> <i>Mazurka, d-Moll op. 39</i> <b>Dimitri Kabalewski (1904-1987) e 1:45</b> <i>Variationen über ein russisches Volkslied, F-Dur op. 51, 1</i>	17:10 - 17:20

# Klavier AG Ib

Sonntag, 22.01.2017

Raum E 07

Kategorie: Klavier

Teilnehmer	Alter	Instrument	Komponist / Komposition	Uhrzeit
Gianluca Ossi	Ib	Klavier	<b>Jean-P. Rameau (1683-1764) b 1:30;</b> <i>Menuet D-Dur</i> <b>Dimitri Kabalewski (1904-1987) e 2:00</b> <i>Sonatina, a-Moll op. 27 aus Thirty children's pieces</i> <b>Dimitri Kabalewski (1904-1987) e 1:30</b> <i>Kleiner Scherz, C-Dur op. 27</i> <b>Robert Schumann (1810-1856) c 1:00</b> <i>Trällerliedchen, C-Dur op. 68</i>	17:20 - 17:30
Sven Wicht	Ib	Klavier	<b>Johann Sebastian Bach (1685-1750) b 2:00</b> <i>Praeludium, c-Moll BWV 999</i> <b>Robert Schumann (1810-1856) d 2:00</b> <i>Erster Verlust, G-Dur op. 68 Album für die Jugend</i> <b>Georg Adam Kreß (1744-1788) c 2:00;</b> <i>Ballet, C-Dur</i>	17:30 - 17:40
<b>17:40 - 17:50 Uhr Jurybesprechung</b>				
Lara Rosenke	Ib	Klavier	<b>Peter Tschaikowsky (1840-1893) d 2:10</b> <i>Püppchens Begräbnis</i> <b>Alexander Gretschaninow (1864-1956) e 1:00</b> <i>Mein Pferdchen</i> <b>William Gillock (1917-1993) e 1:10;</b> <i>The Juggler</i> <b>Joseph Haydn (1732-1809) c 2:10</b> <i>Menuett aus der Symphonie Nr. 100, G-Dur</i>	17:50 - 18:00
Lilith Schneider	Ib	Klavier	<b>Johann Sebastian Bach (1685-1750) b 1:35</b> <i>Kleines Präludium, c-Moll BWV 999</i> <b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) c 3:10</b> <i>Sonatine C-Dur, 1. Andante 2. Rondo - Allegro</i> <b>Robert Schumann (1810-1856) d 1:10</b> <i>Armes Waisenkind, a-Moll op. Op. 68</i> <b>Bela Bartok (1881-1945) e 1:20</b> <i>Gyermekjáték Kinderspiel, Allegretto</i>	18:00 - 18:10

## Klavier AG Ib

Sonntag, 22.01.2017

Raum E 07

Kategorie: Klavier

Teilnehmer	Alter	Instrument	Komponist / Komposition	Uhrzeit
Rahel Schoch	Ib	Klavier	<b>Domenico Cimarosa (1749-1801) c 2:00</b> <i>Sonata, G-Dur</i> <b>Friedrich Burgmüller (1806-1874) d 2:30</b> <i>La candeur, L'arabesque, op. 100</i> <b>Dimitri Kabalevsky (1904-1987) e 2:30</b> <i>Nr. 16 Traurige Geschichte</i> <i>Nr. 18 Galopp</i> <i>Nr. 19 Präludium</i> <i>Nr. 20 Clowns</i>	18:10 - 18:20

18:20 - 18:30 Uhr Jurybesprechung

18:30 - 19:15 Uhr Bekanntgabe der Ergebnisse

Beratungsgespräche (5 Min./TN der AG Ib)

## Klavier AG IV

Sonntag, 22.01.2017

Raum U 08

Kategorie: Klavier

Anna Eyrich	IV	Klavier	<b>Friedrich Burgmüller (1806-1874) d 1:45</b> <i>Les Sylphes, op. 109</i> <b>Josef Hadyn (1732-1809) c 5:45</b> <i>Sonate, D-Dur Hob. XVI/37</i> <i>Largo sostenuto, Finale presto ma non troppo</i> <b>Peter Iljitsch Tschaikowsky (1840-1893) d 4:30</b> <i>Die Jahreszeiten, op. 37a Nr. 3 und 4</i> <i>März-Lied der Lerche, Andante espressivo</i> <i>April-Schneeglöckchen, Allegretto con moto e un poco rubato</i> <b>Arvo Pärt (1935) f 3:30</b> <i>Variationen zur Gesandung von Arinuschka</i>	10:00 - 10:20
-------------	----	---------	--	---------------

# Klavier AG IV

Sonntag, 22.01.2017

Raum U 08

Kategorie: Klavier

Teilnehmer	Alter	Instrument	Komponist / Komposition	Uhrzeit
Eva Baumeister	IV	Klavier	<b>Johann Sebastian Bach (1665-1750) b 1:30</b> <i>Kleines Präludium, c-Moll BWV 999</i> <b>Edvard Grieg (1843-1907) d 2:30</b> <i>Lyrische Stücke, Im Balladenton, c-Moll op. 65/5</i> <b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) c 7:00</b> <i>Sonate, F-Dur KV 332, 1. Satz</i> <b>Frédéric Chopin (1810-1849) d 6:00</b> <i>Walzer, a-Moll op. 34/2</i>	10:20 - 10:40
Fengrui Jiang	IV	Klavier	<b>Johann Sebastian Bach (1685-1750) b 2:15</b> <i>Polonaise, g-Moll, Allegretto</i> <b>Joseph Haydn (1732-1809) c 6:35</b> <i>Sonate, C-Dur Hob. Gr. XVI Nr. 7</i> <i>Allegro molto, Menuet, Finale</i> <b>Frédéric Chopin (1810-1849) d 6:40</b> <i>Valse, h-Moll op. posth. 69, Moderato</i>	10:40 - 11:00
<b>11:00 - 11:20 Uhr Jurybesprechung</b>				
Justus Schott	IV	Klavier	<b>Johann Sebastian Bach (1685-1750) b 3:00</b> <i>Praeludium und Fuge XXI, B-Dur BWV 866</i> <b>Ludwig van Beethoven (1770-1827) c 5:00</b> <i>Sonate, F-Dur op. 10 Nr. 2, Allegro</i> <b>Alexander Scriabin (1872-1915) d 2:00</b> <i>Prelude, e-Moll op. 11 Nr. 4, Lento</i> <b>Sergej Prokofjew (1891-1953) e 4:30</b> <i>Die Montagues und Capulets, e-Moll op. 75 Nr 6</i> <i>Allegro pesante, moderato tranquillo, Allegro pesante</i> <b>Katrin Nathalie Edler (1968) e 2:00</b> <i>Un petit polisson se promene (Ein kleiner Schelm geht spazieren), a-Moll</i>	11:20 - 11:40

# Klavier AG IV

Sonntag, 22.01.2017

Raum U 08

Kategorie: Klavier

Teilnehmer	Alter	Instrument	Komponist / Komposition	Uhrzeit
Victoria Paula Lang	IV	Klavier	<b>Fazil Say (1970) f 4:15</b> <i>Ballad Nr. 3, "Sevenlere dair" h-Moll, Andante</i> <b>Johann Sebastian Bach (1685-1750) b 4:50</b> <i>Partita 2, c-Moll BWV 826</i> <i>Sinfonia, Grave adagio, Andante</i> <b>Frédéric Chopin (1810-1849) d 6:00</b> <i>Deux Nocturnes, f-Moll op. 55, Nr. 1, Andante</i> <b>Ludwig van Beethoven (1770-1827) c 4:45</b> <i>Grande Sonate pathétique, 3. Satz c-Moll op. 13</i> <i>Rondo, Allegro</i>	11:40 - 12:00
Lea Baumann	IV	Klavier	<b>Ludwig van Beethoven (1770-1827) c 6:30</b> <i>Sonate, c-Moll, op. 10 Nr. 1, Satz 1</i> <i>Allegro molto e con brio</i> <b>Edvard Grieg (1843-1907) d 8:00</b> <i>Hochzeitstag in Trolldhaugen, op. 55 Nr. 6 D-Dur op. 55</i> <b>Dimitri Kabalewsky (1904-1987) e 3:30</b> <i>Variationen über ein Ukrainis</i>	12:00 - 12:20
<b>12:20 - 12:40 Uhr Jurybesprechung</b> <b>12:40 - 13:10 Uhr Bekanntgabe der Ergebnisse</b> <b>Beratungsgespräche (5 Min./TN der AG Ib)</b>				
Lara Burow	IV	Klavier	<b>Domenico Scarlatti (1685-1757) b 5:00</b> <i>Sonate, c-Moll K. 302 L. 7</i> <b>Joseph Haydn (1732-1809) c 5:00</b> <i>Sonate, D-Dur Hob XVI:37, Allegro con brio</i> <b>Robert Schumann (1810-1856) d 3:00</b> <i>Faschingsschwank aus Wien, es-Moll op. 26, Intermezzo</i> <b>Sergei Vasilyevich Rachmaninoff (1873-1943) d 5:00</b> <i>Prelude in g-Moll op. 23, Nr. 5</i>	14:00 - 14:20

Teilnehmer	Alter	Instrument	Komponist / Komposition	Uhrzeit
Philipp Emmanuel Klement	IV	Klavier	<b>Johann Sebastian Bach (1685-1750) b 7:40</b> <i>Französische Suite Nr. 5, G-Dur BWV 816</i> 1. Allemande, 2. Courante, 3. Sarabande <b>Robert Schumann (1810-1856) d 6:30</b> <i>Fantasiestücke op. 12</i> 1. Des Abends, sehr innig zu spielen 2. Aufschwung, sehr rasch <b>Francis Poulenc (1899-1963) e 1:45</b> <i>Valse, C-Dur</i>	14:20 - 14:40
Margarita Shlyakhetko	IV	Klavier	<b>Carl Maria Weber (1786-1826) c 5:00</b> <i>Sonate Nr. 1, C-Dur op. 24</i> <i>Perpetuum mobile - Rondo</i> <b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) c 11:00</b> <i>Fantasie, c-Moll KV 475</i> <b>Claude Debussy (1862-1918) d 3:30</b> <i>Prelude - Ondine</i>	14:40 - 15:00
<b>15:00 - 15:20 Uhr Jurybesprechung</b> <b>15:20 - 15:35 Uhr Bekanntgabe der Ergebnisse</b> <b>Beratungsgespräche (5 Min./TN der AG IV)</b>				
Lewin Krumpfschmid	VI	Klavier	<b>Frédéric Chopin (1810-1849) d 10:30</b> <i>Scherzo Nr. 1, h-Moll op. 20</i> <b>Claude Debussy (1862-1918) d 5:30</b> <i>La cathédrale engloutie, C-Dur Preludes I, II</i> <b>Alberto Ginastera (1916-1983) e 3:00</b> <i>Danza argentina Nr. 3, „Danza del gaucho matrero“ C-Dur</i>	15:40 - 16:00
<b>16:00 - 16:10 Uhr Jurybesprechung</b> <b>16:10 - 16:15 Uhr Bekanntgabe der Ergebnisse</b> <b>Beratungsgespräche (5 Min./TN der AG VI)</b>				

# Streicher-Ensemble

Sonntag, 22.01.2017

Raum U 06

Kategorie: Streicher-Ensemble, gleiche Instrumente

Teilnehmer	Alter	Instrument	Komponist / Komposition	Uhrzeit
Helena Kohrmann Katharina Neumann	Ib	Violine Violine	<b>Georg Philipp Telemann (1681-1767) b 2:40</b> <i>Sechs Kanonische Sonaten, Sonata Nr. 1, G-Dur</i> <i>3. Satz - Allegro</i> <b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) c 3:10</b> <i>12 Leichte Duos, D-Dur KV 496 a</i> <i>Menuetto, Allegretto - Trio</i> <b>Bela Bartok (1881-1945) e 0:30</b> <i>44 Duos, Spottlied</i>	10:00 - 10:10
Raul Pankeyev Mariami Korchilava	IV	Violine Violine	<b>Bela Bartok (1881-1945) e 3:05</b> <i>Duo Nr. 28; Nr. 32</i> <b>Jean-Marie Leclair (1697-1764) b 5:00</b> <i>Aus "sechs Sonaten Für Zwei Violinen" Sonate Nr. 4,</i> <i>Allegro assai, F-Dur</i> <b>Reinhold M. Gliere (1875-1956) e 4:00</b> <i>12 Duos Für Zwei Violinen, op. 49 Nr. 1, Andante</i> <b>Grazyna Bacewicz (1909-1969) e 2:00</b> <i>Duos Für Zwei Violinen Nr. 6; Fröhlich</i>	10:10-10:30
Henrike Sommer Marie Koonert	IV	Violine Violine	<b>Eugène Ysaÿe (1858-1931) d 11:00</b> <i>Violine Sonate pour deux violons seuls, op. post.</i> <i>Poco lento, Maestoso, Allegro fermo</i> <b>Serge Prokofieff (1891-1953) e 4:00</b> <i>Sonate pour deux violons, op. 56</i> <i>Commodo quasi Allegretto</i> <b>Jean-Marie Leclair (1697-1764) b 4:00</b> <i>Sonate Nr. 3, aus Six Sonates à deux violons</i> <i>1. Adagio - Vivace</i>	10:30 - 10:50

10:50 - 11:10 Uhr Jurybesprechung

11:15 - 11:30 Uhr Bekanntgabe der Ergebnisse

Beratungsgespräche (5 Min./TN der AG Ib, IV)

# Streicher-Ensemble

Sonntag, 22.01.2017

Raum U 06

Kategorie: Streicher-Ensemble, gemischte Instrumente

Teilnehmer	Alter	Instrument	Komponist / Komposition	Uhrzeit
Marit Friederike Gernert	Ib	Violine	<b>Johann Christoph Faber (~ 1730) b 2:30</b>	11:40 - 11:50
Florian Stoppel	Ib	Violine	<i>Suite für 2 Violinen und Violoncello, G-Dur, Air, Marsch</i>	
Marcel Vrabel	Ib	Violoncello	<b>Jan Baptist Vanhal (1739-1813) c 3:00</b>	
			<i>15 Trios für 2 Violinen und Violoncello, F-Dur, Andante</i>	
			<i>G-Dur, Allegretto</i>	
			<b>Richard Rudolf Klein (1921-2011) e 2:00</b>	
			<i>Zwei leichte Trios, Trio Nr. 1 d-Moll, 3. Allegro</i>	
Jonathan Moder	Ib	Violine	<b>Peter Prelleur (1705-1741) b 1:00</b>	11:50 - 12:00
Milena Henneberger	Ib	Violine	<i>Trompeten menuett</i>	
Hanna Sickinger	Ib	Viola	<b>Sheila Nelson (1936) e 5:00</b>	
Noah Kunisch	Ib	Violoncello	<i>Old McDonald, Quiet Evening, Battle Cry, Polka</i>	
Leopold Rümmele	II	Violine	<b>Ignaz Joseph Pleyel (1757-1831) c 5:00</b>	12:00 - 12:10
Emma Rümmele	II	Violoncello	<i>Duo Nr. 1 aus Sechs Duette für Violine u. Violoncello, C-Dur</i>	
			<i>2. Satz: Andantino - Minore - Andantino</i>	
			<b>Jorge Lopez Marin (1949) e 3:00</b>	
			<i>Duo Latino, Kleine Duette für Anfänger - Kuba</i>	
			<i>1. Yayabero, 2. Guacanayabo, 3. Jugando</i>	
<b>12:10 - 12:30 Uhr Jurybesprechung</b>				
<b>12:30 - 12:45 Uhr Bekanntgabe der Ergebnisse</b>				
<b>Beratungsgespräche (5 Min./TN der AG Ib, II)</b>				
Paula Schlotter	III	Violine	<b>Tarquinio Merula (1595-1665) a 3:40</b>	13:30 - 13:50
Leonard Strömer	III	Violine	<i>Ciaconna, G-Dur</i>	
Sophia Moritz	III	Violoncello	<b>Michel Corrette (1707-1795) b 3:40</b>	
			<i>Sonata Nr. 1, d-Moll 1. Adagio, 3. Allegro</i>	
			<b>Petra Manon-Hirzel (1968) e 2:15</b>	
			<i>Tea for three</i>	



# Streicher-Ensemble

Sonntag, 22.01.2017

Raum U 06

Kategorie: Streicher-Ensemble, gemischte Instrumente

Teilnehmer	Alter	Instrument	Komponist / Komposition	Uhrzeit
Elisa Kunisch	III	Violine	<b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) c 4:00</b>	13:50 - 14:10
Paulina Dreger		Violine	<i>Streichquartett, G-Dur, KV 156 G-Dur, 1. Satz</i>	
Lucia Kreile		Viola	<b>Friedrich Händel (1685-1759) b 3:00</b>	
Fabian Lange		Violoncello	<i>Feuerwerksmusik: La paix</i> <b>Scott Joplin (1868-1917) d 4:00</b> <i>The Strenuous Life</i>	

## 14:10 - 14:30 Uhr Jurybesprechung

Katharina Koch	IV	Violine	<b>Werner Thomas Mifune (1941) e 5:30</b>	14:30 - 14:50
Sophia Fath		Violine	<i>Haydns südamerikanische Saitensprünge-</i>	
Leon Belt		Viola	<i>Streichquartettfragment, d-Moll</i>	
Silas Happ		Violoncello	<b>Joseph Haydn (1732-1809) c 4:00</b> <i>Streichquartett, C- Dur op. 54/2 872, Adagio</i> <b>Alexander Borodin (1833-1887) d 8:30</b> <i>Streichquartett Nr. 2, D-Dur</i> <i>Notturmo - Andante</i>	

## 14:50 - 15:10 Uhr Jurybesprechung

## 15:15 - 15:30 Uhr Bekanntgabe der Ergebnisse

## Beratungsgespräche (5 Min./TN der AG III, IV)

# Holzbläser-Ensemble

Sonntag, 22.01.2017

Raum U 04

Kategorie: Holzbläser-Ensemble

Teilnehmer	Alter	Instrument	Komponist / Komposition	Uhrzeit
Lina Schmachtel Adriana Page	II	Oboe Oboe	<b>Dmitri Stepanowitsch Bortnjanski (1751-1825) d 1:10</b> <i>Ich bete an die Macht der Liebe, F-Dur</i> <b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) c 1:50</b> <i>Andante Grazioso aus der Klaviersonate Nr. 11, F-Dur</i> <b>Ursula Maiwald f 0:50</b> <i>Wie ein Ländler, C-Dur</i> <b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) c 1:05</b> <i>Allegro, C-Dur</i> <b>Volkslied f 1:05</b> <i>Ade zur guten Nacht, F-Dur</i>	10:00 - 10:10
Anna Kern Maria Baentsch	II	Querflöte Querflöte	<b>Francois Devinne (1759-1803) c 5:30</b> <i>Sonate, D-Dur Op. 18 Nr. 3 für zwei Querflöten</i> <i>1. Adagio, 2. Allegro</i> <b>James Rae (1957) e 3:00</b> <i>Three for two, F-Dur</i> <i>für zwei Querflöten aus "Jazzy flute duets"</i>	10:10 - 10:20
<b>10:20 - 10:30 Uhr Jurybesprechung</b>				
Hannah Winter Kim Dworak Marlene Wagner	II	Querflöte Querflöte Querflöte	<b>Antoine Dornel (1680-1755) b 1:50</b> <i>Sonate für 3 Querflöten ohne Bass, G-Dur</i> <i>1. Pas trop vite</i> <b>Jindrich Feld (1925-2007) e 3:40</b> <i>Petit Divertissement für 3 Querflöten</i> <i>2. Berceuse, 3. Scherzino</i> <b>Johann Friedrich Reichardt (1752-1814) d 1:25</b> <i>Vivace - Scherzando für 3 Querflöten</i>	10:30 - 10:40

# Holzbläser-Ensemble

Sonntag, 22.01.2017

Raum U 04

Kategorie: Holzbläser-Ensemble

Teilnehmer	Alter	Instrument	Komponist / Komposition	Uhrzeit
Linda Mallad Lena Steiniger Jannika Lutz	II	Querflöte Querflöte Querflöte	<b>James Hook (1746-1827) c 3:00</b> <i>Sonate für drei Flöten, G-Dur op. Opus 83, Allegretto</i> <b>László Zempléni (1947) e 6:00</b> <i>Flötentrio, D-Dur, Adagio</i> <i>Flötentrio, G-Dur, Vivace</i>	10:40 - 10:50
<b>10:50 - 11:00 Uhr Jurybesprechung</b>				
Sophie Hillebrecht Marlene Rogath Theresia Derra	III	Blockflöte Blockflöte Blockflöte	<b>Uwe Heger (1957) f 1:45</b> <i>Llamame</i> <b>Thomas Morley (1557-1603) a 2:20</b> <i>Canzonette "Good morning, fair ladies of the May"</i> <b>Anonym Anonym (1300-1300) a 1:45</b> <i>Salvatoris hodie</i> <b>Antoine Dornell (1685-1765) b 4:20</b> <i>Aus der Sonate, d-Moll für drei Altblockflöten ohne Bass:</i> <i>Chaconne - Air en Gigue</i> <b>Agnes Dorwarth (1953) f 2:00</b> <i>Kopfnuss-Walzer</i>	11:00 - 11:20
Antonia Schmitt Anna Mannherz Lilly Kuhn	III	Klarinette Klarinette Klarinette	<b>Marcel Poot (1901-1988) e 9:30</b> <i>Terzetto, C-Dur</i> <b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) c 3:30</b> <i>Divertimento Nr. 2, C-Dur</i>	11:20 - 11:40

**11:40 - 12:00 Uhr Jurybesprechung**

**12:00 - 12:30 Uhr Bekanntgabe der Ergebnisse**

**Beratungsgespräche (5 Min./TN der AG II, III)**

# Holzbläser-Ensemble

Sonntag, 22.01.2017

Raum U 04

Kategorie: Holzbläser-Ensemble

Teilnehmer	Alter	Instrument	Komponist / Komposition	Uhrzeit
Milena Bembé Rebecca Möhringer	IV	Blockflöte Blockflöte	<b>Michel Pignonet de Montéclair (1667-1737) b 2:00</b> Cinquième Concert, Les Ramages - Lentement <b>Louis Claude Daquin (1694-1772) b 3:00</b> <i>Le Coucou, Rondeau</i> <b>Anton Kargl c 4:30</b> <i>Trois Duos, 3. Duo in B, Allegro moderato</i> <b>Pete Rose(1942) f 5:00</b> <i>Pendulum</i>	13:00 - 13:20
Anina Karch Hannah Beschel	IV	Querflöte Querflöte	<b>Frank Michael (1947) f 9:00</b> <i>Gingko, op. 23</i> <b>Friedrich Kuhlau (1786-1832) c 9:00</b> <i>3 Duetti Concertanti, G-Dur op. 10</i>	13:20 - 13:40
Clara Bley Daniel Miksch Nora Leibold	IV	Fagott Fagott Fagott	<b>Daniel Speer (1636-1707) b 7:00</b> <i>Zwei Sonatas für drei Fagotte und Continuo</i> <b>Michel Corrette (1707-1795) b 8:00</b> <i>Aus Concerto " Le Phenix", 2. Adagio, 3. Allegro</i> <b>Julius Weißenborn (1837-1888) d 4:00</b> <i>Polonaise</i>	13:40 - 14:00
<b>14:00 - 14:20 Uhr Jurybesprechung</b>				
Clara Schmid Klara Paulus Charlotte Hinz	IV	Klarinette Klarinette Klarinette	<b>Jaques Bouffil (1783-1868) c 6:00</b> <i>for Clarinets op. Op. 7 Nr. 3</i> <b>Jo Van Den Booren (1935) e 8:00</b> <i>Sonata per tre clarinetti, Larghetto</i> <b>Jenö Takács (1902-2005) e 3:00</b> <i>Dudelsack</i>	14:20 - 14:40

# Holzbläser-Ensemble

Sonntag, 22.01.2017

Raum U 04

Kategorie: Holzbläser-Ensemble

Teilnehmer	Alter	Instrument	Komponist / Komposition	Uhrzeit
Theresia Schnaidt Annika Hollenbach Malaika Köbler Milena Bembé	IV	Klarinette Klarinette Klarinette Klarinette	<b>Alexis Ciesla e 10:00</b> <i>Klarinette Rapsodisch</i> <b>Astor Piazzolla, arr. Jeremy Eig (1921-1992) e 3:00</b> <i>Oblivion</i> <b>Wolfgang A. Mozart, arr. J. Spiessbet (1756-1791) c 3:00</b> <i>Ouvertüre zur Zauberflöte, op. KV 620</i>	14:40 - 15:00
<b>15:00 - 15:20 Uhr Jurybesprechung</b>				
<b>15:20 - 15:45 Uhr Bekanntgabe der Ergebnisse</b>				
<b>Beratungsgespräche (5 Min./TN der AG IV)</b>				
Zaha Al Ghusain Rahel Grimm	V	Querflöte Querflöte	<b>Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784) c 13:00</b> <i>Duett Nr. 1, e-Moll für zwei Flöten</i> <b>Louis Hugues (1836-1913) d 3:00</b> <i>Allegro moderato aus "la scuola del flauto" op. 51, Nr. 15</i>	16:00 - 16:20
Paula Langeheine Marina Sommer Lukas Oberle	V	Querflöte Querflöte Querflöte	<b>Friedrich Kuhlau (1786-1832) d 10:00</b> <i>Grand Trio für drei Flöten, h-Moll op. 90</i> <i>Adagio (langsamer Satz), Allegro poco agitato</i> <b>Robert Baksa (1938) e 8:00</b> <i>Scenario for three Solo flutes</i> <i>Moderately - Expressive and somewhat free - Fugato lightly, staccato</i>	16:20 - 16:40
<b>16:40 - 16:50 Uhr Jurybesprechung</b>				
Emilia Albert Melina Wolf	VI	Querflöte Querflöte	<b>Carey Blyton (1932-2002) e 1:45</b> <i>After Hokusai, op. 89, 4. Peonies and Butterfly</i> <b>Ludwig van Beethoven (1770-1827) c 6:30</b> <i>Allegro und Menuett für 2 Flöten WoO 26, G-dur WoO26</i> <i>Allegro con brio; Minuetto quasi allegretto</i> <b>Johann Joachim Quantz (1697-1773) b 3:00</b> <i>6 Duette, D-Dur op. 5, Duo Nr. 3; Adagio, Allegro</i>	16:50 - 17:10
<b>17:10 - 17:20 Uhr Jurybesprechung</b>				
<b>17:20 - 17:35 Uhr Bekanntgabe der Ergebnisse</b>				
<b>Beratungsgespräche (5 Min./TN der AG V, VI)</b>				

# Blechbläser-Ensemble

Sonntag, 22.01.2017

Raum U 06

Kategorie: Blechbläser-Ensemble

Teilnehmer	Alter	Instrument	Komponist / Komposition	Uhrzeit
Veit Langeheine Linus Hein	III	Trompete Trompete	<b>Wolf Escher (1944-2016) e 1:15</b> <i>Jazz-Duette für Trompeten, Nr. 19</i> <b>Frigyes Hidas (1928-2007) e 5:00</b> <i>Duok: Allegretto, Lento rubato, Allegretto, giocoso</i> <b>Forestier c 2:45</b> <i>Six Duets selected from the Works of Forestier</i> <i>Allegro moderato, Andante sostenuto, Allegretto</i> <b>Pierre Francois Clodomir (1815-1884) d 1:50</b> <i>Six Duos Faciles, Nr. 9; Moderato</i> <b>Johann Altenburg (1734-1801) c 1:00; Fuga</b>	10:00 - 10:20
Elias Hein Noah Krug	III	Bariton Trompete	<b>Juan Ponce a 1:30</b> <i>Torre de la nina, D-Dur, Lively</i> <b>Mathurin Forestier (1500-1500) a 3:30</b> <i>aus Six Duets, Nr.6 G-Dur Selected from Works of Forestier</i> <i>Allegro, Lento, Tempo di Valse</i> <b>Johann Ernst Altenburg (1734-1801) c 1:25</b> <i>Bourrée, F-Dur, Lively</i> <b>Louis A. St. Jacome (1830-1898) c 3:20</b> <i>Rondinetto, B-Dur Twelve Duets, Lively</i> <b>Hidas Frigyes (1928) e 1:50</b> <i>Duok-Duos, C-Dur; 1. Allegro</i>	10:20 - 10:40

10:40 - 11:00 Uhr Jurybesprechung

# Blechbläser-Ensemble

Sonntag, 22.01.2017

Raum U 06

Kategorie: Blechbläser-Ensemble

Teilnehmer	Alter	Instrument	Komponist / Komposition	Uhrzeit
Paul Tabery Christian Bieberle Tim Seubert	IV	Trompete Trompete Trompete	<b>Claudio Monteverdi (1567-1643) b 3:00</b> <i>Qual si puo dir maggiore</i> <b>Scot Joplin (1867-1917) e 3:00</b> <i>The Entertainer</i> <b>Thomas Morley (1557-1602) b 3:00</b> <i>It was a lover and his lasse</i> <b>Traditionell f 2:00</b> <i>Deep River</i>	11:00 - 11:20
Lennard Waschbüsch Paul Schmid Lorenz Brodt Hanna Arold	IV	Horn Horn Horn Horn	<b>C. D. Lorenz (1816-1866) c 2:45</b> <i>Adagio Religioso, c-Moll</i> <b>Constantin Homilius (1813-1902) c 3:10</b> <i>Quartett, B-Dur für 4 Waldhörner op. 38, 3. Presto</i> <b>Paul Prager (1895-1902) d 3:00</b> <i>Jagd, F-Dur op. 151, Frisch</i> <b>Lowell E. Shaw (1930) e 2:30</b> <i>Frippery No. 6</i>	11:20 - 11:40

**11:40 - 12:00 Uhr Jurybesprechung**

**12:00 - 12:20 Uhr Bekanntgabe der Ergebnisse**

**Beratungsgespräche (5 Min./TN der AG III, IV)**

## Bandworkshop

mit *Christian Kraus* und *Joachim Werner*

Groove, Phrasing, Timing, Improvisation und Kreativität stehen im Mittelpunkt dieses Workshops. Eingeladen sind Wettbewerbsteilnehmer mit unterschiedlichen instrumentalen Fähigkeiten und Stilistiken. Ziel ist es, spontan zusammenspielen und gemeinsam an vorab ausgewählten Songs zu arbeiten. Dabei kannst du uns gerne im Vorfeld deine Songwünsche bei der Anmeldung mitteilen. Geleitet wird der Workshop von zwei professionell ausgebildeten Musikern mit langjähriger Konzert- und Unterrichtserfahrung im Bereich der Populärmusik.

## Circle Grooves

mit *Severin Krieger*

*Grooves mit Stimme, Körper und Instrument*

Jedes Ensemblespiel funktioniert über Synchronisation auf verschiedenen Ebenen. Rhythmische Präzision, Reaktionsvermögen und genaue Wahrnehmung der musikalischen Partner müssen zeitgleich zum Instrumentalspiel stattfinden. Übungen ohne Instrument und mit Einsatz des ganzen Körpers können dabei eine gute Hilfe sein, um ohne Ablenkung spieltechnischer Feinheiten in der Gemeinschaft zu lernen. Nicht zuletzt zur allgemeinen Körperschulung und gezielten Lockerung viel beanspruchter Muskelgruppen können Bodypercussion und Vocussion wichtige Beiträge leisten. Die Energie von starken Grooves lässt dabei niemanden still stehen und schnell verliert man aus den Augen, wie viel mit einem Lächeln auf den Lippen gelernt werden kann.



## Christian Kraus

Neben seiner umfangreichen Konzerttätigkeit als Schlagzeuger und Bassist (Carolin.no, Bigband Würzburg, Maik Mondial, The Dixie Heartbreakers u.v.m.) beschäftigt er sich mit digitaler Musikproduktion und widmet sich intensiv der Ausbildung und Förderung des musikalischen Nachwuchses in den Bereichen Jazz, Rock und Pop. Er besitzt langjährige Unterrichtserfahrung als freiberuflicher Instrumentalpädagoge, Ensembleleiter und Arrangeur.

## Joachim Werner

Sein Jazz-Klavier-Studium bei Tine Schneider und Bernhard Pichl an der Hochschule für Musik Würzburg schloss er mit zwei Diplomen ab. Seitdem spielt er in unterschiedlichsten Formationen im Bereich Jazz, Rock und Pop und wirkt als Ensembleleiter, Komponist und Arrangeur am Mainfranken Theater Würzburg bei verschiedenen Produktionen mit. Als Instrumentalpädagoge ist er freiberuflich und an verschiedenen Musikschulen im Raum Würzburg tätig.

## Severin Krieger

ist diplomierter Elementar-Musikpädagoge und Bachelor of Music im Hauptfach Jazz-Piano. Neben des aktuellen Masterstudiums in Elementarer Musikpädagogik und Jazz-Bass an der HfM Würzburg erweitert er auf verschiedensten Konzerttourneen und CD-Produktionen seine musikalische Bandbreite. Er besitzt langjährige Praxis als Instrumentallehrer sowie als Dozent bei „Jazz-Juniors Bayern“ und weiteren Workshops für Bigband- und Ensemblemusizieren.



## Jurymitglieder

<b>Kategorie</b>	<b>Jurymitglied 1 (Vorsitz)</b>	<b>Jurymitglied 2</b>	<b>Jurymitglied 3</b>	<b>Jurymitglied 4</b>
<b>Klavier Ia, Ib, II</b>	Eva Schneider-Schmitt	Severin Krieger	Anita Hochstädter	Anna Christina Hör
<b>Klavier III, IV, V, VI</b>	Rudolf Ramming	Angela Wunsch	Eva Tilly	
<b>Gesang</b>	Martin Hummel	Prof. Tobias Usbeck	Karsten Zippe	Daniela Bauer
<b>Drum-Set (Pop)</b>	Tobias Schirmer	Christian Kraus	Andy Horst	Joachim Werner
<b>Gitarre (Pop)</b>	Peter Näder	Fabian Schwarz	Manfred Guggemos	
<b>Neue Musik</b>	Sonja Artmann	Cornelius Wunsch	Anna Mavrommatis	
<b>Streicher-Ensemble</b>	Barbara Groß	Regine Luy	Anna Mavrommatis	
<b>Holzbläser-Ensemble</b>	Sonja Artmann	Cornelius Wunsch	Corina Nastoll	
<b>Blechbläser-Ensemble</b>	Matthias Wallny	Christian Kraus	Linus Fehn	Florian Holzeis

## Wettbewerbsübersicht, Altersgruppen, Stilepochen

Samstag, 21. Januar	Zeit	Raum	Sonntag, 22. Januar	Zeit	Raum
Klavier Ia II	10:00 – 17:40 Uhr	E 07	Klavier Ib	10:00 Uhr – 19:15 Uhr	E 07
Klavier III V	10:00 – 17:15 Uhr	U 08	Klavier IV VI	10:00 Uhr – 16:15 Uhr	U 08
Gesang	10:00 – 17:00 Uhr	E 06	Streicher-Ensemble	10:00 Uhr – 15:30 Uhr	E 06
Drum-Set (Pop)	10:00 – 16:50 Uhr	U 04	Holzbläser-Ensemble	10:00 Uhr – 17:35 Uhr	U 04
Gitarre (Pop)	10:00 – 13:55 Uhr	U 06	Blechbläser-Ensemble	10:00 Uhr – 12:20 Uhr	U 06
Neue Musik	15:00 – 16:30 Uhr	U 06			

### Altersgruppen

*bis Regionalwettbewerb*

**Ia** geb. 2009, 2010 und später

**Ib** geb. 2007, 2008

*bis Landeswettbewerb*

**II** geb. 2005, 2006

*bis Bundeswettbewerb*

**III** geb. 2003, 2004

**IV** geb. 2001, 2002

**V** geb. 1999, 2000

**VI** geb. 1996, 1997, 1998

**VII** geb. 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995

### Stilepochen

**a** Renaissance, Frühbarock (Musik bis ca. 1650)

**b** Barock (Musik bis ca. 1750)

**c** Frühklassik, Klassik (Musik bis ca. 1820)

**d** Romantik, Impressionismus (Musik bis Anfang des 20. Jahrhunderts)

**e** Musik ab ca. 1910, in der Regel erweitert tonal (formstrenge Musik des 20. Jahrhunderts, Klassische Moderne, auskomponierter Jazz)

**f** Musik ab ca. 1910, Kompositionen, die in mindestens einer musikalischen Eigenschaft (z. B. tonal, thematisch, motivisch, metrisch, formal, spiel- oder gesangstechnisch oder in der Notation) deutlich von der Tradition des 19. Jahrhunderts oder der Klassischen Moderne abweichen.



jugend musiziert

und so geht's weiter:

## Preisträgerkonzerte

mit Verleihung der Urkunden und Preise

für die Region Würzburg, Kitzingen und Main-Spessart  
am Sonntag, den 12. März 2017 um 10:30 Uhr  
im Kammermusiksaal der Hochschule für Musik, Gebäude am Residenzplatz,  
Hofstraße 13, 97070 Würzburg

für die Regionen Aschaffenburg und Miltenberg  
am Sonntag, den 5. März 2017 um 11:00 Uhr  
in der Frankenhalle, Dr.-Vits-Straße 10, 63906 Erlenbach am Main

## Landeswettbewerb

7. bis 11. April 2017 in Bad Kissingen

## Bundeswettbewerb

1. bis 8. Juni 2017 in Paderborn

Regionalausschuss Jugend musiziert Unterfranken/West  
c/o Sing- und Musikschule Würzburg  
Burkarderstr. 30, 97082 Würzburg  
Tel.: 0152 55674561

mail: [info@jumu-unterfranken-west.de](mailto:info@jumu-unterfranken-west.de)  
website: [www.jumu-unterfranken-west.de](http://www.jumu-unterfranken-west.de)

Bankverbindung: Sparkasse Mainfranken  
IBAN: DE94 7905 0000 0047 8763 88



# Begeistern ist einfach.



[sparkasse-mainfranken.de](http://sparkasse-mainfranken.de)

## Wenn junge Talente nachhaltig gefördert werden.

Sparkassen unterstützen als größter nichtstaatlicher Kulturförderer Projekte in allen Regionen Deutschlands. Darunter auch den bundesweiten Nachwuchswettbewerb „Jugend musiziert“, der junge Menschen seit über 50 Jahren für klassische Musik begeistert.

 Sparkasse  
Mainfranken Würzburg

